

PRESSEINFORMATION

KÖNIG ARTHUR

Semi-Oper von Henry Purcell und John Dryden in einer Neudichtung von Ewald Palmethofer, Rekomposition von Kenneth Winkler

Österreichische Erstaufführung

Liebe in Zeiten des Krieges: Noch bevor der legendäre britannische König seine berühmte Tafelrunde gründen wird, muss er das von den Sachsen besetzte Britannien befreien. Der Sieg der kriegsmüden Briten scheint bereits nahe, als Arthurs Widersacher Oswald die kluge, blinde Emmeline, Arthurs große Liebe, entführt. Eine Verfolgungsjagd durch einen verwunschenen, von Geistern bewohnten Irrwald beginnt. Durch ein Gespinst aus Trugbildern muss Arthur sich den Weg zu seinem letzten Kampf mit Oswald bahnen.

Mit der erfolgreichen Bearbeitung des namhaften oberösterreichischen Autors Ewald Palmethofer von Purcells Semi-Opera *King Arthur* wird die Reihe von spartenübergreifenden Theaterproduktionen am Tiroler Landestheater fortgeführt. Die Neudichtung von *König Arthur* «folgt zwar dem Handlungsgerüst des Originaltextes, versucht aber das Figurenpersonal und dessen Konfliktfelder von der Gegenwart her anzureichern, neu zu akzentuieren und von der historischen Patina zu befreien», so der Autor. Der Tiroler Komponist Kenneth Winkler unternimmt dafür eine Rekomposition des musikalischen Materials, in der er die Musik Purcells auf die Quintessenz reduziert, gepaart mit elektronischen Texturen neu denkt und in ein tontechnisches Setup überführt, das innovative Möglichkeiten der Klanggestaltung ermöglicht.

Am Tiroler Landestheater suchen Schauspieler:innen, Sänger:innen und Tänzer:innen gemeinsam nach einem Weg aus dem Irrwald, der die Menschen anscheinend immer wieder zu grausamen Auseinandersetzungen und gewaltsamen Konflikten führt. In einem Spiel mit Illusionen fließen Realität, Mythos und Märchen ineinander – poetisch und wahrhaftig.

Musikalische Einrichtung & Leitung Hansjörg Sofka, *Regie* Bettina Bruinier, *Choreografie* Marcel Leemann, *Choreografische Mitarbeit* Sarah Merler, *Bühne* Volker Thiele, *Kostüme* Chani Lehmann, *Sounddesign* Kenneth Winkler, *Dramaturgie* Diana Merkel

Arthur Tommy Fischnaller-Wachtler, *Oswald* Florian Granzner, *Emmeline* Cansu Şiya Yıldız, *Merlin* Marion Reiser, *Guillamar* Pasquale di Filippo, *Philidel* Petra Alexandra Pippan,

TIROLER LANDESTHEATER

Grimbald Andrea De Majo, *Conon* Kristoffer Nowak, *Albanact* Stefan Riedl, *Gawain u.a.* Benjamin Chamandy, *Die Melancholie u.a.* Camilla Saba Davies, *Eine Badende u. a.* Tirza-Sophie Gloger, *Der Krieg, Gefolge von Philidel, Priesterin u.a.* Sasha Portyannikova, *Matilda* Katharina Löffler, *Ein Verwundeter* Paulo Alberto dos Santos, *Musiker:innen* Lukas Bamesreiter, Jessi Kreuz, Lydia Kurz, Sarah Kurz, Chris Norz, Ernst Theuerkauf

Extrachor des Tiroler Landestheaters

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

Samstag, 18.1.25 / 19.00 Uhr
Großes Haus

WEITERE TERMINE

24.1. / 29.1. / 9.2. / 14.2. / 16.2. / 20.2. / 21.2. / 22.2. / 13.3. / 14.3. / 15.3. / 20.3. / 29.3.

DAUER

3 h, eine Pause

ALTERSEMPFEHLUNG

ab 12 Jahren

PRESSEKONTAKT

Dr. Eva Müller
Pressesprecherin

T +43 512 52074-364
e.mueller@landestheater.at
www.landestheater.at/presse